

4. REFERENCIAIS DE PROJETO





REFERENCIAIS DE PROJETO

Centro SEBRAE de referência do artesanato brasileiro

Arquitetos: Mayerhofer e Toledo

Ano: 2006

Local: Centro Histórico do Rio de Janeiro

Área do terreno: 1361m²

Área Construída: 3.843m²

Destaque: Funcionalidade



Centro locado em duas casas históricas, com espaços destinados a exposições, salas de aula, midiatecas, bibliotecas, espaço para produção e de convívio com bistrôs.



REFERENCIAIS DE PROJETO

Museu do Pão

Arquitetos: Brasil Arquitetura - Francisco Fanucci/ Marcelo Ferraz/ Anselmo Turazzi

Ano: 2007

Local: Ilópolis/ Rs

Área: 530 m²

Destaque: Conexão do patrimônio com o anexo novo.



Os dois volumes novos, abrigando o museu do pão e a escola de confeitadores, proporcionam ao moinho um contexto atual e o afirmam como documento arquitetônico, técnico e cultural do passado. serviu como serena referência o antigo moinho: sua arquitetura, seus materiais, sua maquinaria, a produção, a transformação. nesta união de tradição e invenção, a museografia nasce junto à arquitetura.



REFERENCIAIS DE PROJETO

Auditório Positivo

Arquitetos: Manoel Coelho

Ano: 2012

Local: Curitiba/ Pr

Área: 7200 m²

Destaque: Aberturas e palco se relacionando com o exterior



Sua disposição em arena e grande inclinação é inspirada do teatro grego de Epidauros, escavado em uma montanha e famoso por sua acústica, e permitem ótima visibilidade de qualquer ponto da plateia. No palco, uma grande porta permite o acesso direto para carga e descarga de equipamentos e cenários e também possibilita a realização de espetáculos que possam explorar e se integrar à paisagem do lago localizado aos fundos do teatro, bem como que utilizar a infraestrutura do palco para realizar apresentações voltadas para o pátio externo.



REFERENCIAIS DE PROJETO

Vencedor da II Bienal da Zona da Mata -
Complexo Cultural e turístico de Ubá

Arquitetos: Arsenic Arquitetos

Ano: 2014

Local: Ubá/ Minas Gerais

Área: 23000 m²

Destaque: Volumetria



O Centro Cultural e Turístico de Ubá é um projeto elaborado para desenvolver, fortalecer e divulgar as diversas formas de manifestações artísticas e culturais desenvolvidas na zona da mata.

A proposta vem de encontro à elaboração de um conceito de espaço cultural que seja aberto e democrático, atraindo a população e transformando a sociedade em torno da arte. Portanto além dos espaços para exposições finais, o foco neste centro cultural é também de ensino e propagação da cultura através da educação e profissionalização social.



REFERENCIAIS DE PROJETO

Centro Cultural Elena Garro

Arquitetos: Fernando Canalles

Ano: 2013

Local: México

Área: 1500 m²

Destaque: Novo uso em uma casa histórica



O Centro Cultural Elena Garro é uma adaptação de uma casa existente, um edifício do início do século XX, que foi transformado em um centro cultural na rua Fernandez Leal. A necessidade de preservar a propriedade existente levou à decisão de que o projeto deveria destacar os novos usos e, ao mesmo tempo, respeitar a fachada original